



Alles komt altijd goed

Theater Gooiland, Hilversum, 19 oktober jongstleden: voor de tweede keer is er in vier zalen een kleurrijke waaier aan muziek te beleven. Het festival Pop & Jazz Hilversum is al bij haar tweede editie uitverkocht. Er was een wervelend optreden van de bigband het Utrechts Jazz Orkest onder leiding van Gert Jan van den Dolder met vocalisten Laura Fygi, Franklin Brown en Derk de Kloet (broertje van ...), en keyboardvirtuoos Jeroen van Helsdingen presenteerde zijn groep Latinella. Marlon Pichel was er vorig jaar ook en was alweer een belevenis, verder werd de muziek van Steely Dan, Elton John en Donna Summer nieuw leven ingeblazen. Alexine en Soleil & The Soulkeys konden ook op veel bijval rekenen, de geweldige Ruben Hoeke (ik ben een fan) had Jan Akkerman

meegenomen, The Preacher Men maakte er weer een ware muziekdienst van en voor ons nieuwe mediaplatform inJazz Radio, dat ik sinds februari maak in samenwerking met Buma Cultuur, hadden we zelfs een eigen zaal! Mijn *partner in crime* in deze serie, Mark van Schaick, genoot in de zaal en in de opnamewagen van Marc en Lucas Broer van 'onze' optredens. Die zijn allemaal te horen op de Nederlandse en inmiddels ook Engelse en Amerikaanse zenders en websites die inJazz Radio in hun pakket hebben opgenomen, onder meer Jazzism.nl. En er komen nog steeds meer platforms bij. We begonnen met een prijswinnaar van het Prinses Christina Concours: de jonge Vlaamse saxofonist, componist en bandleider Lucas Bakker. Voor vrijwel

iedereen een eerste en zeer bijzondere kennismaking. Na zijn kwartet was het de beurt aan de mannen van WAAN. Hun bijzondere blend van akoestisch en elektronisch werkte weer als een trein en hun logo in tl-balken blijft een vondst. Na WAAN speelde het kwintet van Susanne Alt en wat ik van haar muziek vind lees je elders in deze editie. Cyril Directie was haar drummer en die kon blijven zitten, want de avond in de inJazz Radio-zaal werd afgesloten door Montis, Goudsmit & Directie.

Waarom deze opsomming? Omdat ik weet dat wanneer ik een avondvullend programmavoorstel met deze namen zou schrijven, veel rekenmeesters zouden zeggen dat ik niet helemaal spoor. Daar zet ik tegenover dat het zeer gemêleerde publiek die avond genoot en van zaal naar zaal liep, niet gehinderd door genrekleuring of andere bizarre indelingen. Goeie muziek spreekt voor zichzelf.

Dat, en de enorme golf van nieuw talent, nieuwe speelplekken en nieuwe inzichten over wat jazz nou wel of niet is - je moet het overigens wel behoorlijk hoog in de bol hebben als je daarover denkt te kunnen beslissen - stemt mij, ondanks wat er allemaal nog meer speelt in de wereld, positief over het komende jaar. Ik verheug me op feesten der herkenning en ontdekking en sluit deze laatste 2024 column af met een wijsheid die mijn vrouw Linde vaak met me deelt: alles komt altijd goed!

Co de Kloet maakt met zijn Zivasound in samenwerking met Buma Cultuur het nieuwe mediaplatform inJazz Radio. Hij is ook verbonden aan het Conservatorium van Amsterdam.