



## Tijd voor actie

De jeugd heeft de toekomst. Toch? Maar wat nu als die jeugd mondig wordt en kritische vragen gaat stellen over bijvoorbeeld cultuurbeleid. Tja, dat kunnen we niet hebben dus laten we ze vooral een beetje dimmen. Snotneuzen! Jonge mensen die avontuurlijke muziek willen spelen, kunnen we al helemaal niet gebruiken. Dus laten we de trend van het uithollen van het muziekonderwijs en het afbreken van platforms waar jong talent mag stralen vooral voortzetten. Laten we de middelmaat bejubelen. Lekker overzichtelijk. OF...

We zijn niet lui en dom en komen in actie en steunen de petitie [laatmuzikaaltalentnietstilvallen.nl](http://laatmuzikaaltalentnietstilvallen.nl) die half oktober wordt aangeboden aan de minister.

Want met grote regelmaat kom ik ze als professional tegen in 'het veld': jonge musici die hun eerste en ook volgende stappen hebben gezet dankzij organisaties die zich inzetten voor Jong Talent. Als ex-speler in het Ricciotti Ensemble, als muziekproducer en presentator, als creatief producent van grote nationale en internationale projecten, maar vooral ook als voorzitter van de jury van het Prinses Christina Jazz Concours onderken ik het grote belang van deze platforms. PCC-winnaars zie ik terug op de podia en in één geval was het concours de start van een carrière waar ik bij betrokken mocht zijn, en die in de internationale muziekers beloond wordt met grote waardering. Op het conservatorium waar ik bij betrokken ben zien we een steeds grotere kloof ontstaan tussen het niveau van

Nederlandse en buitenlandse jonge musici. Voor een groot deel is dat te wijten aan het uithollende (lees: stupide) beleid van de afgelopen kabinetten, laten we de naam van de liegende datsja 'bezoeker' nou eens niet noemen. Door dat beleid is voor veel jongeren muziekonderwijs niet of slecht bereikbaar. Op de grote mediaplatforms, zowel publiek als commercieel, zijn de jonge talenten ook ondervetegenwoordigd en worden jonge mensen voornamelijk als probleemgevallen gepresenteerd. De instanties die nu een belangrijke vorm van steun dreigen te verliezen vormden een tegenbeweging voor deze verschraling en het daarbij horende bejubelen van de middelmaat. Maar pas op: het ontwikkelen van muzikaal talent komt een gezonde maatschappij ten goede. Het leert waar harmonie, structuur, communicatie, respect, vakmanschap en eerlijkheid over gaan. Dit soort domme besluiten met de botte bijl doen mij bijna geloven dat er krachten zijn die de nieuwe generaties liever weghouden bij deze waardevolle begrippen. Gehoorzame, volgzame consumenten zijn beter te controleren dan mensen die de rijke, vrije muziekwereld omarmen en verder ontwikkelen. Deze gevaarlijke tendens dient gestopt te worden. De jeugd heeft de toekomst, die mag hen niet afgepakt worden. Dat is pervers.

*Co de Kloet maakt met zijn Zivasound in samenwerking met Buma Cultuur het nieuwe mediaplatform inJazz Radio. Hij is ook verbonden aan het Conservatorium van Amsterdam.*