



Van Leer-moment

Toeval bestaat niet. Wel kunnen dingen op een wonderbaarlijke manier samenvallen of met elkaar verbonden worden. *Connecting The Dots!*

1972: ik herinner me dat ik Zappa ontdekt had, verslingerd was aan de muziek van Vivaldi en de vinylplaat *Focus II* uit mijn vaders collectie grijsdraaide. 2024: het is een stralende dinsdagochtend. Ik verheug me op de koffievsite die komen gaat. Gitarist Menno Gootjes nam een paar weken geleden contact met me op omdat er een nieuwe plaat uit ging komen van Focus. Hij is de huidige gitarist van de band die nog steeds wereldfaam heeft en veel toonaangevende musici in binnen- en buitenland motiveerde zelf muziek te gaan maken. Een voorbeeld daarvan is multi-instrumentalist Mike

Keneally. Focus was voor hem de eyeopener. Hij zat op elektronisch orgel en toen zijn leraar in San Diego hem een vinylplaat van Focus meegaf ("Dit kan ook op een orgel, Mike!") en hij Jan Akkerman hoorde, werd gitaar zijn tweede en later eerste instrument.

Zelf was ik als blazer altijd in de ban van wat ik De Grote Drie noemde: Ronald Sniijders, Chris Hinze en Thijs van Leer, voor mij zo'n beetje de basis voor heel fluitspelend Nederland buiten de klassieke wereld om. Ronald en Chris ken ik goed, maar Van Leer heb ik nog nooit ontmoet. De komende koffie-/interviewsessie voor inJazz Radio gaat daar verandering in brengen. En geheel tegen mijn gewoonte in ben ik daar een beetje zenuwachtig over. Thijs en ik hebben ongetwijfeld een

onoverzichtelijke hoeveelheid wederzijdse kennissen, maar ondanks het feit dat we allebei uit het Gooi komen en in de muziek zitten, hebben we elkaar nog nooit ontmoet. Ik heb op mijn vleugel een exemplaar van mijn boek *Frank & Co* klaarliggen als presentje, omdat ik weet dat Thijs een fan van Zappa is en hem ook gekend heeft.

Menno en Thijs komen aan. Na een korte begroeting en mijn woonkamer inlopend ziet Thijs de vleugel staan. Hij neemt er zonder iets te zeggen achter plaats, en begint een zachte, mooie versie van *The Shadow Of Your Smile* te spelen. De vleugel en Thijs zijn instant vrienden en de eerste *dots* zijn *connected*.

Eén van de best verkochte Zappa-platen in Nederland is zijn soloproject *Hot Rats* uit 1969. Gevraagd naar de titel zei hij ooit: "There is a recording that I picked up in Europe that had - I think it was 'The Shadow Of Your Smile' with Archie Shepp playing on it. And he played this solo - it just sounded to me immediately like there was this fucking army of preheated rats screaming out of his saxophone. That's what it sounded like..."

Nog veel meer *dots* doken op en Thijs zei veel leerzame dingen die terechtkomen in een special van inJazz Radio. Bijvoorbeeld: "Gek dat men muziek die teruggrijpt op klassieke thema's progressief noemt." Of: "We improviseren, geen show is hetzelfde, maar we spelen geen jazz, we spelen rock!"

En dat is de opmaat naar mijn volgende stukje, dat dan weer meer op een echte column lijkt. Beloofd is beloofd.

Co de Kloet maakt met zijn Zivasound in samenwerking met Buma Cultuur het nieuwe mediaplatform inJazz Radio. Hij is ook verbonden aan het Conservatorium van Amsterdam.