



En dooorrrrr...

Zal ik jullie eens wat zeggen? Ik ben er een beetje klaar mee. Waarmee? Nou, met de steeds sterker wordende spruitjeslucht die zich meester maakt van sommige regionen binnen het jazzveld, zo dat al bestaat. Laat het me uitleggen. Als ik me even beperk tot wat er zich binnen onze landsgrenzen voltrekt dankzij een bont nationaal en internationaal gezelschap op muzikaal gebied, kun je niet anders dan blij worden. Jonge mensen spelen spannende muziek, presenteren zich onder meer via het Prinses Christina Concours, de vooropleidingen van de conservatoria verwelkomen jong talent dat een gooi naar de professionaliteit wil doen, op de conservatoria zelf lijkt het niveau - zowel technisch als muzikaal-inhoudelijk - steeds hoger te worden.

Allerlei festivals presenteren nieuwe en gekende acts. Labels zoals ZenneZ en Challenge zorgen voor mooie releases en nemen risico. Op jazzahead! in Bremen, de grootste jazzbeurs ter wereld waarvan Nederland dit jaar het partnerland was (nieuws dat bij enkele grotere media niet echt is aangekomen - het Songfestival eist veel aandacht op), kon je je laven aan showcases waarin muzikale grenzen vervaagden en waarbij het speelplezier en creativiteit je een beter mens leken te maken. Als je daarvoor openstond. Met mijn nieuwe programma *inJazz Radio*, een samenwerking met Buma Cultuur, presenteren we jazz en beyond op verschillende mediaplatforms, wekelijks in Nederland en maandelijks internationaal. En tot slot van deze nu al

incomplete opsomming: we mogen trots zijn dat wij het North Sea Jazz Festival hebben. Het liefst zou ik nu een punt zetten en mijn column opsturen aan mijn vrienden bij *Jazzism*. Ik vind het een eer om - tijdens wat wij *The Apple Pie Sessions* noemen - mee te denken over de inhoud van het blad, en als *Creative Catalyst* (een koosnaam die een Amerikaanse vriend mij ooit gaf maar die 'mijn' lading behoorlijk dekt) mee te denken over de inhoud. Maar die punt moet even wachten. Want ik wil af van die spruitjeslucht waarmee ik begon. Zo heb ik gevraagd mijn naam te schrappen van een mailinglijst waarin hooglopende discussies over Columns over de BIM, het Popgehalte van North Sea, het Weren van 'journalisten' bij podia, het Waarborgen van Echte Jazz (veelal muziek van meer dan zeventig jaar oud), Journalistieke Vrijheid als excuus voor Zeuren en Zeiken en Gedoe in Subsidieerland tot een tijdverdrijf zijn verheven voor lieden die niet door hebben dat ze in plaats van iets bij te dragen de jazzsector - nogmaals, zo die al bestaat - uithollen en beschadigen. Waarmee ze zich verzekerd kunnen weten van de waardering van populistten in Den Haag, die wat 'wij' doen sowieso verspilling van tijd en geld vinden. Ik zeg: hou daarmee op. Als je niks kan, wees stil, als je iets kan, laat van je horen! Maar dan opbouwend en slim. En dooorrrrr... (met dank aan MvN)

Co de Kloet maakt met zijn Zivasound in samenwerking met Buma Cultuur het nieuwe mediaplatform inJazz Radio. Hij is ook verbonden aan het Conservatorium van Amsterdam.