



Mooie mensen-muziek

Ja lieve *Jazzism*-lezer, het is een open deur van jewelste maar ik vind deze tijd van het jaar zeer geschikt om terug te kijken. Voor mij was het jaar gevuld met muzikale verrassingen. Een enorme hoeveelheid nieuwe releases, jonge muzikanten lijken steeds beter te worden en overstijgen met hun projecten genres en disciplines, het Nederlands Jazz Archief liet weer pareltjes het licht zien en nieuwe initiatieven in 'het veld' beloven veel goeds. Dankzij de Concertzender kan ik wekelijks nieuwe muziek laten horen in *Co Live!* Mijn betrokkenheid bij het Prinses Christina Concours is een bron van inspiratie om door te gaan met het presenteren van spannende muziek. Als creatief producent mocht ik twee mooie projecten begeleiden: in mei waren we met het Metropole Orkest op het nieuwe BRIDGE

festival in Eindhoven en in september deden we een megaproductie met het befaamde Tampere Filharmonia (105 musici op het podium) in Finland. 'We' zijn gitarist/componist Steve Vai en dirigent Jukka Iisakkila. Wat ik maar wil zeggen, het maakt me niet uit of ik nu te maken heb met wereldsterren of met een jonge muzikant uit Enschede die zijn eerste stappen in de muziek aan het zetten is. Even tussendoor: in een recent gesprek dat ik had met een student op het Conservatorium van Amsterdam, een violist uit Hongarije, werd ik blij verrast door zijn opmerking dat muziek de enige kunstvorm is die "niet uitgevonden is maar er altijd al was". Hij werkt aan een project waarin hij muziek verbindt met genezing van psychische en fysieke

problemen. Zeer interessant. Het gesprek deed me ook weer denken aan de sessies van Musicians Without Borders, waar ik in de vorige column over schreef.

Kortom, de positieve vibes laten van zich horen. Hoe nodig dat is hoef ik niet uit te leggen: kijkend en luisterend naar het nieuws van de laatste tijd lijkt het erop dat de schoonheid en harmonie die we beleven in de muziek zich meer en meer beperkt tót die muziek. Herbie Hancock zei ooit dat een van de belangrijkste kenmerken van jazz een relatie is tot de tijd waarin het gemaakt wordt. Een kwartet dat bebop volgens de regels van decennia geleden speelt is dus eigenlijk geen jazz meer, en de nieuwe lichtung die cross-overs ontwikkelt en tekstueel en muzikaal commentaar op de wereld geeft, wel!

Oeps, ik dreig bijna weer in die zinloze wat is jazz-discussie te verzeilen. Bijna, want vaker en vaker denk ik terug aan gesprekken die ik mocht voeren met de grote Willem Breuker: hij had het niet over jazz maar over mooie mensen-muziek. En mooie mensen-muziek verspreiden is alweer mijn goede voornemen voor een nieuw jaar. Blijf gezond, blijf kritisch.

Co de Kloet is elke zaterdagavond om 21.00 uur te horen met Co Live! www.concertzender.nl Verder werkt hij voor het Conservatorium van Amsterdam en als creative catalyst voor zijn eigen Zivasound. Op deze plek en in de Jazzism Podcast deelt hij zijn ervaringen.