



inJazz

Mijn bezoek aan inJazz, dat mooie initiatief van Buma Cultuur, was weer zeer de moeite waard. Ik mocht een aantal showcases aankondigen. Zó wat heb ik genoten van die korte maar zeer gevarieerde optredens.

Saxofonist Matthias Van den Brande speelde prachtig, samen met dat droomtandem Tijs Klaassen op bas en Wouter Kühne achter het slagwerk. Ik was blij dat bassist/vocalist Peter Willems, over wie ik in een eerdere column schreef naar aanleiding van zijn duo met Gary Lucas, ook van de partij was. Dit keer met de Poolse Michał Niedbała op piano en de Duitse slagwerker Jakob Lingem.

Yoràn Vroom's Group Of Friends was weer een andere muzikale reis, en zoals we van hem gewend zijn van een angstaanjagend hoog niveau. Totaal weggeblazen werd ik door de Zwitserse violist Tobias Preisig: zijn

solo performance was een combinatie van fraai, haast klassiek vioolspel, gelardeerd met ontroerende soundscapes dankzij een perfecte beheersing van elektronische manipulaties.

En er was nog veel meer. Veel van de showcases mag ik laten horen in een aantal afleveringen van mijn radioprogramma *Co Live!* op de Concertzender en die zijn allemaal terug te luisteren via concertzender.nl.

In de wandelgangen van LantarenVenster ontmoetten musici, programmeurs, componisten en andere vakbroeders en -zusters elkaar. Er werden afspraken gemaakt, nieuwe plannen gesmeed en lekker gegeten en gedronken en van de zon op het terras genoten.

inJazz werd feestelijk afgesloten met het bekendmaken van de Boy Edgarprijs, die

dit jaar naar Monica Akihary gaat. Na die mededeling (de prijs zelf krijgt ze pas in december) zong ze het publiek toe in een improvisatie met haar partner, gitarist Niels Brouwer en velen met mij kregen een brok in de keel.

In zo'n korte tijd zoveel prachtige en totaal uiteenlopende klanken horen, allemaal onder die steeds vreemder wordende verzamelnaam jazz ... het was een genot.

Mark van Schaick en zijn Buma Cultuurteam mogen terugkijken op een topeditie: met de focus op Nederland tijdens jazzahed! 2024 in Bremen en de daaropvolgende inJazz tonen we met zijn allen aan dat jazz, wereldmuziek en beyond in Nederland springlevend is. Nou ja ... met zijn allen: ik presenteerde ook een panel over jazz en radio in Nederland. Ook al is de Concertzender momenteel de enige zender die structureel ruimte biedt aan wat ik hierboven beschreef, had de organisatie van inJazz toch sowieso twee 'leidinggevendenden' van de NPO uitgenodigd voor het panel. Op die uitnodiging volgde, hoe beleefd, geen enkele reactie en ik heb het hele festival ook niemand van mijn oude clubje gezien. Let wel: de keus tussen Queen en de Eagles in december vereist veel aandacht, net als de toonsoort bij het Songfestival en de zware taak niet elke week in dezelfde volgorde de Klassieke Top 400 uit te zenden. En over inclusiviteit en diversiteit kun je beter vergaderen dan de muziek die dat voorstaat een plek te gunnen. Toch?

Co de Kloet is elke zaterdagavond om 21.00 uur te horen met Co Live! www.concertzender.nl Verder werkt hij voor het Conservatorium van Amsterdam en als creative catalyst voor zijn eigen Zivasound. Op deze plek en in de Jazzism Podcast deelt hij zijn ervaringen.