



Strijkje

Al meer dan veertig jaar ben ik muzikaal verliefd op het Metropole Orkest: eerst als luisteraar en later ook als producer. Mijn eerste echte productieklusje was voor een plaatproductie in 1985 voor het label VARAgram van de VARA. De VARA deed in die tijd nog aan jazz, ja echt, en onderhield een innige band met het orkest. Ik werkte mee aan een plaatproductie met als titel *De Jaren '80. VARAgram 5173*. Het orkest stond onder leiding van Rogier van Otterloo. In de studio zat ik naast toptechnicus Ruud Kleyn en muziekregisseur Hugh den Ouden, een opeenstapeling van leermomenten. Het project was een samenwerking met Conamus (nu Buma Cultuur) en alles had te maken met het radioprogramma *Wie In 't Nederlands Wil*

Zingen, gepresenteerd door Herman Stok, die ook de hoestekst schreef. Overigens één van de 'ooms' uit mijn vorige column.

Vanuit de VARA, en later NOS en NPS, was een van de grote voorvechters van het orkest omroepdirecteur en goede vriend Willem van Beusekom, die veel te vroeg overleed. Toen ik bij de NOS eigen jazz/rock/ambient producties mocht verzorgen, zei Willem altijd: "Ik keur die rare projecten van je goed zolang je zorgt voor volle zalen en altijd blijft uitdragen dat de ruggengraat van het orkest de Nederlandse lichte muziek is". Dat is mij vrijwel altijd gelukt. Totdat er opeens een vreemde wind ging waaien. Al jaren ging deze grap af en toe over tafel: een producer staat voor de strijkers-

sectie van het orkest en zegt streng: "Realiseren jullie je wel dat er door jullie schuld nu een synthesizerspeler werkloos thuis zit?"

Over de kwaliteit van de humor wil ik het niet hebben. Toch was ik verbaasd toen één van de orkestleden mij vertelde dat er tijdens een sessie over bezuinigingen - niemand weet waarom die nodig waren - door een hooggeplaatste omroep/cultuur-baas (naam bij de redactie bekend) daadwerkelijk werd geopperd geld te besparen door het wegsturen van de strijkers en een keyboard aan te schaffen. Helaas ging het dit keer niet om een grap, vrees ik.

De sfeer waarin die bizarre en vooral domme opmerking gemaakt werd, zorgde later voor het schrappen van het Metropole uit de omroepbegroting: een schande.

Overigens zou de bezuiniging nog groter zijn geweest door deze oplossing los te laten op het Radio Filharmonisch Orkest (iets zegt me dat zij ook andere fases mee gaan maken) en de overbetaalde dirigent te vervangen door een metronoom, het liefst een Wittmer of een Paillard. Alle gekheid op een stokje: het Metropole dient een volwaardig budget te hebben, gelijk aan andere grote orkesten.

Waarom schrijf ik dit juist nu? Omdat ik alweer met deze parel van de muziekwereld, dit unieke orkest dat door de groten der aarde de hemel ingeprezen wordt, mag werken. Als zijn Manager of Orchestral Endeavors produceer ik voor gitarist/componist Steve Vai samen met artistiek leider Robert Soomer een concert voor het nieuwe BRIDGE Festival in Eindhoven. Mèt strijkers. Zonder bobo's.

Co de Kloet is elke zaterdagavond om 21.00 uur te horen met Co Live! www.concertzender.nl Verder werkt hij voor het Conservatorium van Amsterdam en als creative catalyst voor zijn eigen Zivasound. Op deze plek en in de Jazzism Podcast deelt hij zijn ervaringen.