



Jazzclub Nederland

Een rookgordijn van politieke partijen en partijtjes lijkt het kraken van onze democratische rechtstaat te camoufleren. De media worden overspoeld door net gekapte dames en heren politici. De een wil het graag hebben over de zin en onzin van klimaatpolitiek, een ander is bang voor bepaalde religies. Weer een ander vindt dat vanuit zijn religie bezien homoseksuele relaties verdacht zijn. Het is trendy om wangedrag van Amerikaanse politieagenten een-op-een met Nederlandse dienders te associëren. En pal staan voor maffioze methodes die vele gezinnen tot armoede en wanhoop brachten, staat zelfs na een zogenaamd heldhaftig optreden een herverkiezing blijkbaar ook al niet in de weg. Deze opsomming is bij lange na niet volledig. Best een zootje eigenlijk. Is er nog redding?

Jazeker. Die redding heet jazz. Want stel je eens voor dat de verkenner, informateurs en formateurs eens een tijdje meeliepen met een aantal prominente personen en groepen uit de jazz. Het volgende maken ze dan mee.

We werken samen met als doel het creëren van een eindproduct dat voor iedereen toegankelijk is. Dat gevarieerd is en dat het leven in het algemeen kwalitatief verbetert. De eerste resultaten van de volksgezondheid dienen zich reeds aan.

We werken naar een concert met jazz die stoelt op de traditie maar met oog en oor voor het heden. Leeftijdscriminatie is niet meer aan de orde, historisch besef mag weer samengaan met innovatie.

We nemen als uitgangspunt een akkoordenschema waar we ons allemaal in kunnen vinden. Het woord 'akkoord' is

geliefd in Den Haag, dus dat scheelt. Voor op het podium selecteren we sessiespelers en solisten uit verschillende subgenres die geselecteerd worden op hun skills. Inclusiviteit en diversiteit spelen daarbij een dienende en geen leidende rol, zodat we ons niet schuldig maken aan discriminatie. Achter het podium werken mensen die excelleren in hun vak. We weten al dat gender daarbij geen rol speelt.

Voordat we het concert geven, wordt er stevig gerepeteerd. Het publiek, de kiezer, krijgt dus een hoogwaardig product voorgeschoteld. Alles is doorspekt met improvisatie, wederzijds respect, avontuur, speelplezier, ontdekking, ruimte, esthetiek, erotiek, duurzaamheid en vrijheid in doen en denken.

Mijn advies is: maak qua inrichting van Nederland een jazzclub en van Europa één groot festival.

Een utopie? Nee, want de jazz functioneert zo al meer dan honderd jaar. Maar ook ja, omdat oneigenlijke verdienmodellen en macht niet in het rijtje voorkomen en die lijken te vaak de drijvende krachten in de politiek te zijn. De politiek, die ooit door een door mij bewonderde componist 'de entertainment-afdeling van de industrie' genoemd werd.

Co de Kloet is muziekproducer, presentator van CoLive! en werkt bij het Conservatorium van Amsterdam. Op deze plek belicht hij de Nederlandse jazzwereld.