



Het Leven

Mijn vader, Co senior, was altijd de eerste die deze column te lezen kreeg. Hij werd geboren op 29 februari 1932 en maakte de volgende stap op 1 december 2020: hij kwam en ging in een schrikkeljaar. We spraken veel over 'het vak'. Hij maakte naam als de producer en bedenker van het allereerste popmuziekprogramma op de Nederlandse publieke radio: *Tijd Voor Teenagers*. Ik haalde daar laatst herinneringen aan op met een van de presentatoren, Herman Stok, die op 11 juli 94 hoopt te worden. Oom Herman, nog altijd scherp, kritisch en inspirerend. Het was voor mijn vader het begin van een lange loopbaan met veel radio en veel muziek. Hij heeft me altijd gestimuleerd mijn eigen weg te gaan en mijn eigen fouten te maken maar gaf ook zijn ongezoeten mening, echter alleen als ik daar om

vroeg. Hij was voor Twitter dus niet geschikt. In de jaren '80 waarschuwde hij voor de sterk opkomende managementcultuur in de omroep- en muziekwereld. Het, zoals hij het noemde, debiliseren van de inhoud en het wegschuiven van uitgesproken figuren die vakkundig bevlogen waren met die inhoud was een gevaarlijk fenomeen. Dat hij wat Jazz betreft gelijk heeft gekregen, kunnen de meeste omroepen met gepaste schaamte beamen.

Toch zie ik, onverbeterlijke optimist die ik ben, licht aan het eind van de format-tunnel. Steeds meer nieuwe initiatieven eisen hun plek op, creatieve geesten laten weer van zich horen, het bastion van de baasjes die vanuit een Excel-sheet het hele leven willen inrichten brokkelt af. Ik liet mijn vader tien jaar geleden een beleidsstuk lezen van iemand die ik niet

zal noemen omdat hij niet meer op het mediapark werkt en zelfs in die tijd al niet bekend stond om steekhoudende argumenten. Graag deel ik een aantal fragmenten uit de brief die senior mij schreef.

"Ik word hier lichtelijk onwel van. Een typisch Hilversums pamflet, geen vlees en geen vis en termen en woorden die ik hoopte nooit meer te horen of te lezen, als: Functies en Kriteria, Lekker Wakker Worden, Instapplek, Gezellig, Bevestigend Repertoire, Segmenten Van De Samenleving, Vastgesteld Profiel, Verdieping In De Ruimste Zin Des Woords, Perceptie Van Muziek, Opvul-Programma, Identificatie Voor Luisteraar, Complexiteit Toegankelijk Maken. Wie deze ontaal bezigt en zich niet in gewone mensentaal kan uitdrukken is eveneens niet in staat een fatsoenlijk voorstel te maken." Aldus Co sr.

Moge deze column, die ik schrijf alsof hij hem straks leest en beoordeelt, bijdragen aan de eerder genoemde afbrokkeling en aan het scheppen van ruimte voor nieuwe schoonheid, avontuur, vrijheid, dwarsheid, minder nieuwe publieke omroepen en, alsjeblieft alsjeblieft, weer een beetje humor en lichtheid.

Want het leven is en blijft Een Opvallend Vrolijk Gevarieerde Visite wat mij betreft.

Co de Kloet is muziekproducer, presentator van CoLive! en werkt bij het Conservatorium van Amsterdam. Op deze plek belicht hij de Nederlandse jazzwereld.