

Co de Kloet is muziekproducer, presentator en werkt voor de NTR, het Conservatorium van Amsterdam en zijn eigen mediabedrijf Zivasound. Maandelijks belicht hij op deze plek de Nederlandse jazzwereld en beyond.



Foto: Yvonne Verburg

Appelmoes

Het is haast onvoorstelbaar hoeveel goede muziek er gemaakt wordt. Niet alleen via officiële releases, in welke moderne vorm dan ook, ook op de nog actieve podia, op festivals, binnen de opleidingen, het kan niet op. In mijn eerste column sprak ik mijn zorg uit over de achterblijvende aandacht binnen de media. Vooral de publieke omroep die hier duidelijk een taak heeft, laat zich jazzmatig van een wel heel magere kant zien. Ik geef gelijk toe dat ik wellicht makkelijk praten heb omdat ik werk bij de NTR, de laatste publieke omroeporganisatie die jazz nog enigszins serieus lijkt te nemen. Toch, het blijft raar omdat er duidelijk een publiek voor jazz is en het aanbod zoals gezegd zowel kwalitatief als kwantitatief dik in orde. Wat het ontwikkelen van nieuw publiek betreft: als mensen niet in aanraking komen met nieuwe muziek, hoe kunnen ze het dan anders ontdekken en eventueel leren waarderen? Veel nieuwe media zijn toch veredelde jukeboxes waarbij je al van tevoren in een bepaalde richting denkt. Suggesties die op je afgevuurd worden zijn veelal door algoritmes bepaalde reclame-uitingen. Verrassingen, ontdekkingen, avontuur, daar steek je wat van op. Ik ben dan ook een groot voorstander om door marketeers bedachte genres niet al te letterlijk te nemen, artistieke deuren open te zetten en op een eerlijke en opvallend vrolijk gevarieerde manier muziek te laten klinken waar het maar kan. Graag al vanaf de eerste klassen van de basisschool. Daar zit de toekomst. Daar moet budget voor zijn. Investeren in die toekomst op cultureel gebied is geen luxe maar een zware plicht. Ik blijf waar ik maar kan goede muziek dus ook jazz, blues en allerlei crossovers (wat jazz in zichzelf al is) promoten. Ik weet dat ik daar veel getalenteerde en gemotiveerde medestanders in heb. Ik doe in dat kader wel een oproep. Steeds vaker zie ik op de sociale media, die zich zowel als rijke en open platforms maar vaak ook als open riool manifesteren, allerlei berichten en polemieken over het wel of niet koosjer zijn van bepaalde muziek. Mag je nog naar Michael Jackson luisteren? Is Kamasi Washington wel of geen charlatan? Mogen John Coltrane en zijn makkers in verband worden gebracht met een kermistoetertje? En ga zo maar door. Ik vind dat armoedig. Ik ben van deze school: alle oprecht gemaakte muziek kent een publiek en heeft daarmee recht van bestaan. Laat alles naast elkaar klinken en blinken en stop daar je energie in. En geniet. Laat de puristen maar appelmoes maken, het woord zegt het al.

Conservatorium Talent Award bij Jazz in Duketown

In de Verkadefabriek in 's-Hertogenbosch strijden op zaterdag 18 mei de finalisten van alle negen conservatoria van Nederland in verschillende disciplines tegen elkaar om de Conservatorium Talent Award (CTA). Deze prestigieuze prijs is voor de achtste keer een onderdeel van Jazz in Duketown en wordt ondersteund door het Prins Bernard Cultuurfonds.

Overdag is dit unieke concours van 10.00 tot 18.00 uur vrij toegankelijk en de winnaar zal tijdens een besloten avond worden bekendgemaakt. Hij/zij ontvangt een geldprijs ten behoeve van een talent ondersteunende activiteit zoals een masterclass aan een buitenlands conservatorium of een opname. Bovendien mag de winnaar tijdens Jazz in Duketown optreden.

Finalisten

De finalisten van dit jaar zijn: Daniël van der Duim (Arnhem), Ante Medic (Utrecht), Daphne Horsten (Tilburg), Jens Meijer (Rotterdam), Simon Kalker ('s-Gravenhage), Jurgen Scholtanus (Zwolle), Mo van der Does (Amsterdam), Louise van den Heuvel (Maastricht) en Pim Ravensbergen (Groningen).

De jury, onder leiding van Aad van Nieuwkerk die wordt bijgestaan door Bartho van Straaten, Rob Horsting, Sophie Blussé en Benjamin Herman, beoordeelt de finalisten op instrumentbeheersing, samenspel met het ensemble, compositiebehandeling, onderscheidingskracht en presentatie.

Eerdere winnaars van CTA zijn onder meer: Prashant Samlal (2018), Sanne Rambags (2017), Lizzy Ossevoort (2016), Sebastiaan van Bavel (2015) en Maarten Hogenhuis (2014).

Voor meer informatie over CTA en de exacte speeltijden van de finalisten: www.jazzinduketown.nl



Jurgen Scholtanus